

DOKUMENTTITOIMITUKSEN AVOIN KIRJE YTD:n YT-NEUVOTTELUISTA

OMA TUOTANTOHENKILÖSTÖ ON YLEN DOKUMENTTITUOTANNON SELKÄRANKA

Yle Asian omatuotantoinen dokumenttitoimitus on seurannut huolestuneena Ylen Tuotanto ja Design osaston yt-neuvottelujen etenemistä.

Yle on ilmoittanut lähtevänsä tavoittelemaan Satosen työryhmän määrittelemää ulkoisten ostojen määrän kasvattamista käynnistämällä jo vuonna 2016 Suomen suurimmat media-alan yt-neuvottelut, vaikka tavoiteaikataulu umpeutuu vasta vuonna 2022.

Ylen uusien sisältölinjauksien on kerrottu ohjaavan YTD:n uudelleenjärjestäytymistä. Niiden mukaisesti YTD keskittyy jatkossa tapahtuma- ja studiotuotantoon sekä draamaan. Lisäksi radiotuotanto tulee olemaan keskeinen osa toimintaa. Teostyyppinen dokumenttituotanto ei tämän linjauksen mukaisesti olisi jatkossa YTD:n omatuotantoista ydintoimintaa.

Me ohjelman tekijöinä ja Yle Tuotanto ja Design palveluiden päivittäisinä käyttäjinä olemme yllä esitetystä linjauksista eri mieltä. Juuri pitkäaikaista omistautumista vaativissa teosluonteisissa projekteissa oma tuotantohenkilöstö on avainasemassa.

Ylen omat kuvaajat, leikkaajat ja graafikot ovat maamme parhaimmista. Vuosien ja vuosikymmenien ajan he ovat keränneet ainutlaatuisen työkokemuksen ja osaamisen dokumenttien työstämisestä eikä tätä tietotaitoa ole yksinkertaista korvata. Ylen leikkaus-, kuvaus- ja grafiikkapalvelut ovat kehittyneet viime vuosien aikana juuri oikeaan suuntaan ja ovat tänä päivänä hyvin laadukkaita, joustavia ja jopa kustannustehokkaita.

Kustannustehokkuudesta yksi esimerkki: Yle Asia Dokumentit toimitus on käyttänyt talon kuvaajaa vuonna 2016 yhteensä 1365,5 tuntia. Ulkopuolisen kuvaajan käyttö maksaa kalustosta ja päivärahoista riippuen 400-800 euroa/päivä eli jos käyttämämme tuntimäärä olisi ostettu ulkoa, olisi hinta ollut lähes 40% nykyistä kalliimpi.


Toivomme, että nämä yllä olevat näkökulmat otetaan huomioon, kun toimintaa uudelleenjärjestellään ja sitä perustellaan julkisuuteen ja työntekijöille.

Ylen omat leikkaajat ja äänisuunnittelijat ovat alallaan Suomen huippuja. Heillä on vahva näkemys kuva- ja äänikerronnasta ja he ovat tärkeimpiä aisapareja ohjaajille dokumenttien dramaturgian luomisessa. Toivomme, että YTD:n yt-neuvottelut eivät johda tilanteeseen, jossa viime vuosien hyvä kehitys vaarantuu.


Me Yle Asia Dokumentit toimituksen väki toivomme, että myös YTD:n tuotantopalveluiden käyttäjien kokemuksia ja näkemyksiä kuultaisiin. Vaikka yt-neuvotteluissa on henkilöstön edustus haluamme muistuttaa, että hallintoneuvosto on linjannut, että muutokset täytyy hoitaa yhdessä henkilöstön kanssa ja hyvää henkilöstöpolitiikkaa noudattaen. Tällä kirjeellä haluamme tuoda julki oman huolestumme.

Helsingissä 15.12.2016


Yle Asia Dokumentit toimitus


Laura Vehkaoja
vastaava tuottaja


Ari Lehikoinen
tuottaja/ohjaaja


Marko Lönnqvist
tuottaja/ohjaaja


Jussi Jormanainen
tuottaja


Kati Juurus
ohjaaja


Marja Kurikka
ohjaaja


Simo Sipola
ohjaaja